|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  с заместителем директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Цыганковой  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  приказом МБОУ СОШ № 5  имени Куликова В.Г.  от 28.08.2024 г. № 132  Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ю. Горбань  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024г. |
| СОГЛАСОВАНО  с педагогическим советом  МБОУ СОШ № 5 имени Куликова В.Г.  протокол № 1 от 28.08.2024 г. |  |  |
| Программа  дополнительного образования  социально-педагогического направления  «Детское объединение «Основы журналистики»  программа разработана  учителем русского языка и литературы  Мартыненко Е.А. | | |

г.Невинномысск, 2024 г.

**Пояснительная записка.**

Программа дополнительного образования «Основы журналистики» общим объемом 68 часов рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 8-9 классов. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1 часу во внеурочное время.

**Общая характеристика предмета.**

Актуальность программы дополнительного образования «Основы журналистики» связана с решением такого блока задач МБОУ СОШ №5 им. Куликова В.Г., как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Она особенно возрастает в условиях современной разобщенности юных и взрослых членов общества.

Пресса, выпускаемая ребятами, дает им возможность определиться в сфере массовой коммуникации, реализоваться в интересном деле, утвердить себя и свои успехи в общественном мнении, включает их в систему новых отношений, помогающую выявить свои способности, профессиональные качества, определиться в мире профессий.

Умение интересно рассказывать и писать не приходит само собой. Этому умению нужно учиться. Введение данной программы дополнительного образования как вариативной части учебного плана общеобразовательного учреждения обусловлено тем, что определенный круг обучающихся стремиться развить в себе умения, способности, необходимые для занятий журналистикой. Программа дополнительного образования «Основы журналистики» ориентирована на то, чтобы обучающиеся попробовали себя в роли журналистов. Занятия по данной программе предполагают личностно ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Они направленны на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение, раскрытие литературного таланта, способствует экспериментальному поиску, развитию фантазии, нестандартного мышления и способности мыслить гибко и четко, реализации потребности в коллективном творчестве; эти занятия воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами). Коммуникативная направленность обучения по этой программе дает учащимся возможность общаться в процессе создания газеты, а деятельностный характер обучения позволяет каждому научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Данный курс ориентирован на применение широкого комплекса знаний по таким предметам, как литература, русский язык, история, география и другим. Он не только расширит объем знаний, но и даст запас сведений, необходимых для успешной будущей профессиональной деятельности, а также знания общекультурного характера.

Для того чтобы в перспективе отработать на базе школьного пресс-центра систему «универсальной журналистской профессиональной ориентации, выбраны стартовые направления: «Лингвистическая журналистика», «Экологическая журналистика», «Этнографическая журналистика», «Социальная журналистика». Созданная система поможет выпускникам стать конкурентноспособными на рынке труда, ориентированными на личный успех и социальную солидарность, имеющими не только хороший багаж знаний, но и умение быстро адаптироваться в изменяющемся социуме. Все названные направления актуальны и выбраны потому, что журналистика должна всесторонне освещать не только социальные явления. Но и проблемы окружающей среды и ресурсов, раскрывая важность взаимосвязи между экономическими, социальными и экологическими аспектами; должно осуществляться обучение ценностям, подходам и действиям, необходимым для достижения «устойчивого развития» общества.

**Цели программы:**

- создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального самосовершенствования;

- формировать медиакультуру в профильной ориентации обучающихся и стимулировать их активность в поисках профессии;

- изучить основы журналистского мастерства.

**Перспективная цель** – подготовка обучающихся к сотрудничеству с районными, республиканскими, федеральными периодическими изданиями и возможному выбору журналистики как будущей профессии.

В ходе достижения целей программы решаются следующие **задачи**.

1. Обучающие:

- вооружение обучающихся совокупностью знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;

- изучение истории журналистики, этапов ее развития;

- изучение основ социологии и журналистского творчества;

- формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессиональной ориентации;

- формирование практических навыков создания школьного печатного издания;

- формирование практических умений и навыков по решению экологических, здоровьесберегающих и других задач, приобретение соответствующих знаний.

2. Воспитывающие:

- формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;

- формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме;

- формирование представления о журналистике как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;

- привитие культуры общения с миром средств массовой информации;

- пробуждение интереса к прессе и формирование осознанного отношения к журналистике как виду общественной деятельности;

- формирование потребности в постоянном повышении информированности;

- формирование чувства ответственности за природу, экологию, в том числе и за свое здоровье;

- формирование у обучающихся и их родителей понимание необходимости использования необходимости использования оздоровительных мероприятий для восстановления и сохранения здоровья;

- воспитание культуры поведения и речи.

3. Развивающие:

- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей, физического состояния организма обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности;

- расширение общего кругозора.

Программа дополнительного образования составлена в практико-ориентированной форме подачи материала.

По форме организации образовательно процесса программа является модульной. Структурно она делится на четыре самостоятельные части (или на четыре целостных, устойчивых блока), включающие в себя все направления журналистики, знание законов и жанров, умение конкретно работать над номером газеты:

- «Краткое сведение в историю журналистики»,

- «Основы журналистики»;

- «Художественно-техническое оформление издания»;

- «Редакционно-издательская деятельность»

Каждый раздел делится на два блока – теоретический и блок творческих заданий. Объем теоретического курса невелик. Выбранные темы включают в себя все вопросы, касающиеся теории журналистики. Все разделы в совокупности представляют единую методическую концепцию.

**По цели обучения** данная программа профессионально-прикладная. Поскольку ориентирована на профессиональное образование выпускника в области журналистики – «предмета», отсутствующего в базовом общеобразовательном учреждении, - а также на выработку актуальных навыков и умений.

Планируемы результатом обучения по программе будет являться создание школьного периодического издания с его возможным использованием в учебно-воспитательном процессе; создание учащимися своего портфолио; освоение обучающимися указанных в данной программе как теоретических, так и различных практических знаний, умений и навыков журналистской деятельности, а именно:

Предметные знания в следующих областях:

*- журналистика как форма информационной деятельности;*

*- журналистика как профессия и ее возможное влияние на здоровье;*

*- информационный рынок;*

*- роль журналиста в становлении общественного мнения;*

*- приемы риторики;*

*- создание журналистского текста;*

*- основные газетные жанры;*

*- редактирование;*

*- редакционный коллектив;*

*- структура газетного номера;*

*- иллюстрация в газете;*

*- макетирование и верстка газеты.*

*Предметные умения и навыки* – навыки анализа текста как конечного результата журналистской деятельности, создание текста в различных жанрах, поиска информации в различных источниках; первичные навыки макетирования газеты и создания номера, включающие основные структурные элементы; умение редактировать текст, работать в текстовых редакторах; навыки работы с научной, справочной литературой.

*Интеллектуальные умения и навыки* – умение излагать собственную мысль, аргументировать свою точку зрения; навыки ведения дискуссии; навыки грамотной устной и письменной речи.

*Мыслительные навыки* – навыки оперирования формулировками, определениями; навыки постановки и решения интеллектуальных проблем и задач.

Обучающиеся должны знать основные понятия журналистики, этапы ее развития, принципы организации редакции, владеть культурой речи, уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

**Главным критерием достижения результата** на протяжении всего периода обучения является подготовленный к публикации материал. Но так как не все обучающиеся способны освоить материал программы в одинаковой степени, предполагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценке их исполнения (при этом учитывается интересы и склонности обучающихся).

**По уровню освоения** данная программа профессионально-ориентированная.

Обучение, а также оценка знаний и умений обучающихся проводятся в форме творческих работ, рефератов и эвристических бесед по всем темам. Используются также экскурсии, включающие в себя самостоятельные наблюдения, опыты, решение творческих задач. При работе над теоретическим материалом предпочтение отдается эвристической беседе, так как это важные метод устного изложения материала, заключающийся в том, что обучающиеся усваивают новые понятия и приобретают знания путем самостоятельного логического мышления, активно используя эвристический метод познания. Важным является также то, что в ходе занятий обучающиеся овладевают техникой постановки вопросов, очень важной для успешной журналистской деятельности. Таким образом, данный метод позволяет повторить, закрепить и проверить полученные знания.

Качество профессиональной подготовки обучающихся зависит от практики, получаемой ими в процессе обучения. Практическая работа и создание собственных материалов обеспечат прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятия ребята пишут материалы в разных газетных жанрах, самостоятельно делают верстку газетных полос, правку авторского текста, участвуют в конкурсах, творческих мастерских, литературно-деловых играх семинарах, в групповом проектировании и мастер-классах, на которых они общаются со специалистами по интересующим темам и применяют полученные знания.

**Итоги реализации программы.**

К концу обучения обучающиеся должны получить полное представление о журналистской профессии, усвоить основы профессиональной культуры журналиста, уметь создавать журналистские тексты в жанрах, которые на момент окончания учебного года будут изучены, освоить навыки поиска информации в различных источниках и уметь работать в текстовых редакторах, уметь не только собирать материал, но и систематизировать его, освоить процессы верстки. Макетирования и самостоятельно выпускать школьные издания (газету, журнал, альманах и прочее).

Предусматривается практическое применение приобретенных умений, знаний и навыков во время летних каникул: экскурсии по памятным и историческим местам родного края, журналистские походы по экологическим тропам, участие в национальных празднествах, социально значимых мероприятиях и т. д. с последующим отражением всех этих событий в своем периодическом издании.

**Тематическое планирование**

**и содержание программы дополнительного образования «Основы журналистики»**

**на 2024-2025 учебный год.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **по плану** | **Дата по факту** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Содержание занятия** | **Форма проведения** | **Форма контроля** | |
| **Краткие сведения в историю журналистики – 7 ч.** | | | | | | | | |
| 1-2 |  |  | Вводное занятия «Знакомство с журналистикой». | 2 | Ознакомление с программой. Знакомство с журналистикой.  А) журналистика как профессия и общественная деятельность;  Б) профессиональные качества журналиста. Основы профессиональной культуры, этики;  В)виды и типы СМИ, СМИ и экология, религия, этнография, социальные проблемы и т. д.  Г) влияние профессии на здоровье. | Лекционная, с элементами практики, творческая работа, эвристическая беседа. | | Реферат, тест. |
| 3-4 |  |  | Газетный мир. | 2 | Журналистика и литература.  Этимология слов «газета» и «журнал» | Практическая: творческая работа №1, эвристическая беседа, работа со словарями. | | Тест «Карта интересов». |
| 5-6 |  |  | Как и почему возникла журналистика. | 2 | А) Период пражурналистики.  Б) Появление предпосылок для создания первых газет.  В) Появление в Европе и России первых печатных газет.  Г) Расцвет журналистики.  Д) Конец «Эры Гуттенберга». | Лекционная, практическая.  Работа со словарями, энциклопедиями, справочниками. | | Творческая работа. |
| 7-8 |  |  | Из истории детской прессы. | 2 | Понятие «детская журналистика». Особенности периодических изданий для детей и подростков. Первые детские издания Европы и России. Краткая характеристика. Пионерские газеты и журналы. Современные детские СМИ. Требования СЭС к детским изданиям. Экология бумаги. Школьные издания и обсуждения их материалов. | Практическая. Эвристическая беседа, работа с изданиями, практикум. | | Тест. |
| 9-10 |  |  | Знакомство с современными детскими и подростковыми СМИ. | 2 | Особенности современных детско-юношеских изданий: информационные, информационно-развлекательные, литературно-художественные, и прочее.  Краткий обзор журналов, альманахов, газет, издающихся в нашем крае.  Дайджест в детских СМИ. | Практическая.  Эвристическая беседа, работа с изданиями, виртуальный музей. | | Творческая работа. |
| 11-12 |  |  | Знакомство с законами о СМИ, историей городской газеты. | 2 | Знакомство с законом «Об окружающей природной среде» и классификация СМИ: радио, ТВ, Интернет, газетно-журнальная периодика. | Виртуальная экскурсия на радио, ТВ. | | Творческая работа. |
| 13-14 |  |  | **Итоговое занятие.** Обобщение изученного материала. | 2 | Обобщение изученного материала. |  | | Реферат. |
|  |  |  | **Основы журналистики – 27 ч.** | | |  | |  |
| 15-16 |  |  | Знакомство с древом жанров. Публицистика. | 2 | Жанровое разнообразие – залог читаемой, интересной газеты.  Система жанров в литературе и журналистике.  Античный театр как предтеча жанров журналистики.  Газетно-журнальные жанры.  Знакомство с понятием «жанр», «факт». | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. | | Творческая работа. |
| 17-18 |  |  | Мастерская жанров. | 2 | Принципы деления на жанры.  Информационные.  Аналитические.  Жанровое своеобразие журналистских материалов. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. Обзор газет, журналов, семинар с элементами лекции, практикум. | | Творческая работа. |
| 19-20 |  |  | 1.Информация (новость).  2.Правила построения информации. | 2 | Что такое информация (новость).  Типы информации.  Формы подачи новостей.  Правила построения информации.  Методы получения информации.  Факт как основа информационных жанров.  Собирание школьных новостей  Техническое оснащение юнкора. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа.  Написание информации их анализ. | | Творческая работа. |
| 21-22 |  |  | Каналы формирования  “информационного  багажа” журналиста. | 2 | Самостоятельный отбор актуального материала; формулировка темы публицистического сочинения  Информационный багаж. Актуальность, актуальный материал, тема сочинения. | Теоретическое  занятие. Работа с  периодическими  изданиями. | | Творческая работа. |
| 23-24 |  |  | Приёмы правки написанного Правка, редактирование. Работа в группах. | 2 | Редактирование статей, написанных группой учеников. | Лекционная и практическая. | | Творческая работа. |
| 25-26 |  |  | Записные книжки как форма  литературных заготовок. Их  значение. | 2 | Изучением записных книжек. Анализ особенностей различных записей.  Структурирование записей. | Записные книжки.  Заготовка. | | Творческая работа. |
| 27-28 |  |  | 1.Заметка.  2.Типы заметок. | 2 | Что такое заметка и ее основные черты.  Типы заметок: краткая и расширенная. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. | | Творческая работа. |
| 29-30 |  |  | Заметка на дискуссионную  тему. | 2 | Специфические особенности полемической заметки. Полемика, заметка, полемическая заметка. | Коллективный  анализ заметки  в журналах. | | Творческая работа. |
| 31-32 |  |  | Заметка типа  художественного описания с  элементами повествования | 2 | Заметка. Повествование. | Коллективный  анализ заметки  в журналах. | | Творческая работа. |
| 33-34 |  |  | Отчет. | 2 | Что такое отчет и его основные черты. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. | | Творческая работа. |
| 35-36 |  |  | 1.Репортаж.  2.Фоторепортаж. | 2 | Что такое репортаж и его признаки.  Предмет репортажа и его основа.  Виды и типы репортажа и его герой.  Подготовка к репортажу.  Фоторепортаж.  Работа с техническими средствами. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. | | Творческая работа. |
| 37-38 |  |  | 1.Интервью.  2.Этапы работы над интервью. | 2 | Что такое интервью и его признаки.  Типы и виды интервью.  Этапы работы над интервью.  Классификация вопросов. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. Проведение учебных интервью. | | Творческая работа. |
| 39-40 |  |  | Интервью-монолог.  Интервью-диалог | 2 | Монолог, диалог,  интервью. | Теоретическое занятие | | Творческая работа. |
| 41-42 |  |  | Опрос. Пресс-релиз. | 2 | Что такое опрос, пресс-релиз.  Функции пресс-релиза, структура. | Практическая. | | Творческая работа. |
| 43-44 |  |  | Обозрение. Комментарий. | 2 | Понятие об этих жанрах их видах и признаков. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. Работа с изданиями. | | Викторина. |
| 45-46 |  |  | 1.Рецензия. Корреспонденция.  2.Основные требования к рецензии. В чем ее отличие от отзыва. | 2 | Понятие об этих жанрах их видах и признаков. Основные требования к рецензии, в чем ее отличие от отзыва. | Лекционная и практическая. Эвристическая беседа. | | Тест. |
| 47-48 |  |  | 1.Статья.  2.Приемы написания статей. | 2 | Что такое статья, виды статей.  Приемы написания статей.  Описание как элемент любой статьи | Практическая. Работа с изданиями. | | Тест. Творческая работа. |
| 49-50 |  |  | 1.Очерк.  2.Типы очерковых публикаций. | 2 | Что такое очерк. Его основные черты.  Виды очерков.  Типы очерковых публикаций. | Практическая. Рецензия на очерк. | | Творческая работа. |
| 51-52 |  |  | 1.Зарисовка.  2.Способы написания зарисовки. | 2 | Что такое зарисовка. Ее основные черты.  Виды зарисовок. Способы написания зарисовки. | Лекционная и практическая. Работа со словарем | | Творческая работа «Нарисую образ». |
| 53-54 |  |  | Фельетон и памфлет. | 2 | Что такое фельетон и памфлет. Элементы и разновидности фельетона.  Фельетоны Зощенко, Ильфа и Петрова.  Фельетон в современной прессе. | Практическая. Работа с сатирическими текстами. | | Творческая работа. |
| 55-56 |  |  | Эссе. | 2 | Что такое эссе. Правила написания.  Эссе как жанр и как принцип композиционного построения очерка. | Практическая. Творческие задания. | | Творческая работа. |
| 57-58 |  |  | Социология как составная часть журналистских знаний. | 2 | Правила построения анкеты. Ее виды.  Правила проведения опроса.  Методики опроса: мониторинг, документ. Рейтинг. | Лекционная и практическая. Работа с анкетами, встречи. | | Творческая работа. |
| 59-60 |  |  | Культура речи. | 2 | Знакомство с термином «газетный язык». Требования к языку СМИ.  Выразительные средства газетного языка: фразеологизмы, тропы и т.д.  Лексические и синтаксические особенности газетного языка.  Газетные штампы. Лексические, логические и синтаксические ошибки в тексте: плеоназм, ляпалиссиады, тавтология и др.  Формы устной и письменной речи: повествование. Рассуждение, размышление, описание.  Искусство обмена информацией в письменном виде (язык письма)  Особенности публицистического стиля, высокий и низкий стили, арго и просторечие в журналистике. | Лекционная и практическая. Работа с изданиями, справочными пособиями, анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций, «круглый стол» | | Анализ художественных текстов и газетно-журнальных публикаций. |
| 61-62 |  |  | Что такое плагиат?  Журналистская  этика. | 2 | Плагиат. Этика.  Журналистская этика. | Теоретическое  занятие. Очерк на тему о плагиате. | | Творческая работа. |
| 63-64 |  |  | Управление имиджем  журналиста. Принципы  формирования имиджа  журналиста. | 2 | Очевидные психологические факторы,  влияющие на характер восприятия журналистских произведений  Имидж, имидж журналиста, психологические факторы, характер произведений. | Урок-игра,  создание своего имиджа. | | Творческая работа. |
| 65-66 |  |  | Права и обязанности  Журналиста. | 2 | Права и обязанности. | Теоретическое  занятие. | | Творческая работа. |
| 67-68 |  |  | **Итоговое занятие.** Обобщение изученного. | 2 | Итоговое занятия. | Практическая. Конкурс юнкоров «С легким жанром!» | | Защита проектов. Творческая работа. |

**Творческие работы на 2023-2024 учебный год.**

1. **Этимологический «круглый стол».** Разделившись на две группы, учащиеся готовят этимологические справки о словах «газета» и «журнал».
2. **Литературный обзор «Путешествие в Страну Малой информации (СМИ).** Выбрать любое детское или подростковое издание и рассказать об его особенностях.
3. **Интеллектуальный блицтурнир.** Команды по очереди называют детские и подростковые издания и кратко характеризуют их. Составление дайджеста.
4. **Журналистская Дума.** Беседа о гласности, свободе печати, российских законах и СМИ, в том числе о детских.
5. **Творческое задание.** Используя народные пословицы и поговорки, написать фельетон на тему «Делу время, потехе - час».
6. **Урок читательских удовольствий.** Написать зарисовку на одну из тем «Зимняя сказка», «Весеннее настроение», «Летние радости», «Ода осени».
7. **Творческая мастерская «Бюро детективных расследований».** Написать «детективный» отчет на тему «Классный день календаря» (о появлении профессиональных праздников – Дне журналиста, Дне российской печати).
8. **Творческая мастерская «Флороскоп».** Написать небольшой материал (жанр на выбор) на тему «Цветы нашей жизни» или «Береги флору и фауну», используя элементы путевых заметок, зарисовок.
9. **Круглый стол «Диалог-шоу».** Написание дружеских пародий, «портретов».
10. **Круглый стол «Эврика».** Стихотворная игра-буриме.
11. **Конкурс журналистского мастерства «Мистер Бин».** Написать материал (жанр и тема на выбор), в который включить слова – «бины» (например, кабины, бинокль, карабин). Работы оцениваются по следующим критериям: оригинальность, логичность, композиционная целостность; наибольшее количество «бинов».
12. **Литературный тренинг.** Составление письменной характеристики или литературного мини-портрета на тему «Мой сосед по парте: его лучшие качества» или «Угадай, кто это?.
13. **Мастер-новость «Час важных сообщений».** Написание заметок о значимых событиях в жизни школы.
14. **Газета – экспромт.** Составление материалов в виде заметок, зарисовок в грамматической игре «О пользе знаков препинания»; в предлагаемом готовом тексте (отрывок из сказки, стихотворение) но без знаков препинания. Расставляются знаки препинания так, чтобы получился новый по смыслу текст.
15. **«Эпитетное меню**». Коллективная творческая игра «За кем последнее слово?» - подбор эпитетов к различным словам (например, руки, голова, работа и т. д.).
16. **Творческая мастерская.** Написание рассказов по пословице (крылатому выражению, афоризму). В основу можно положить случай из жизни (своей, друзей, родителей) или выдуманную историю. Например, на тему «Ученье – свет, а не ученье - тьма».
17. **Творческое задание «Газетный жанр».** Юнкоры делятся на группы по жанрам. Одна группа доказывает, что интервью – самый интересный жанр, другая – что зарисовка самый интересный жанр, и т. д.
18. **Написание эссе на тему** «Что значит правильно выбрать профессию.
19. **Написание статьи на тему** «Профессии моих родителей» или «Профессии и здоровье».
20. **Жанрворд.** Ребята получает карточки с названием жанров. Каждый рисует свой жанр в каком-то образе и от его имени рассказывает, кто он такой, используя в помощь подсказки:

**–** что изучает этот жанр;

- трудно ли освоить этот жанр, что для этого необходимо;

- кто из журналистов (писателей, критиков и др.) работал в этом жанре и прославил его.