|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОс заместителем директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Цыганковой«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНОприказом МБОУ СОШ № 5 имени Куликова В.Г.от 01.09.2023 г. № 07Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Ю. Горбань«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |
| СОГЛАСОВАНОс педагогическим советомМБОУ СОШ № 5 имени Куликова В.Г.протокол № 1 от 30.08.2023 г. |  |  |
| Программадополнительного образованияхудожественного направления «Театральная студия «Ремарkа» программа разработана социальным педагогом Хабатовой Д.А. |

г. Невинномысск, 2023 г.

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Студия «Ремарка» составлена в соответствии ФГОС НОО, базисным планом МБОУ «СОШ №5 имени В.Г. Куликова.

Актуальность программы. «Приобщение детей к чтению и культуре», в настоящий момент, «есть необходимое условие формирования нового поколения российских граждан», говорится в Концепции Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

Это направление рассматривается, как приоритетное в культурной образовательной политике государства, имеющее важнейшее значение для будущего страны. Учитывая силу влияния литературы и чтения на образование, мировоззрение и образ жизни подрастающего поколения, мы можем с полной уверенностью заявить, что театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой. Кроме того, театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребёнка, пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно, чем раньше.

 В педагогической теории и практике вопросам театрального воспитания отводилось и отводится не так много места, недостаточно изучены возможности театрального образования и влияния его на общий ход развития детей. Мало внимания уделяется театральному образованию детей младшего школьного возраста, которое больше сводится к дополнительному образованию, а значит, не охватывает каждого ребенка и предоставляет право выбора в большей степени родителям, которые предпочитают обучение детей предметам искусства, исходя из собственных интересов.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности ребёнка. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям младшего школьника.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания.

Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства.

Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Цель** программы театральной студии «Ремарка»:

развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи:**

1. Познавательный аспект.

 знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и

научить держаться на сцене;

 формирование художественных предпочтений, этических, эстетических

оценок искусства, природы, окружающего мира;

 формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции,

позитивного и оптимистического отношения к жизни;

 способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. Развивающий аспект.

 создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования

его коммуникативных и социальных навыков через театральную

деятельность;

 развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого

воображения и фантазии;

 реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

 обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

 развитие коммуникативной культуры детей;

 развитие техники речи, артикуляции, интонации;

 развитие двигательных способностей через драматизацию.

3. Воспитательный аспект.

 приобщение к общечеловеческим ценностям;

 воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с

другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная

ответственность);

 обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс

подготовки постановок.

Театрализованная деятельность младших школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

 личностный подход;

 переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

 технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

 устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

 насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление младших школьников перед зрителями в школе, а также за пределами школы. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

**Особенности реализации программы.**

 Рабочая программа кружка «Ремарка» предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы)

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя школьник знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться.

В репертуар включены:

-инсценировки литературных произведений для детей школьного возраста;

- адаптированные готовые пьесы;

- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1) разучивание реплик;

2) работа над выражением эмоций;

3) работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения;

артикуляционная гимнастика);

4) работа над выразительностью жестов;

5) отработка поз и движений актера.

Организация и проведение театрализованных представлений не может существовать без творчества, поэтому большая роль отводится импровизации. Импровизация позволяет уйти от необходимости заучивать реплики, позы, движения. Творческий подход к работе с младшими школьниками даёт возможность развивать одновременно всех детей, независимо от уровня их подготовленности.

Музыка – неотъемлемая часть театрализованного представления, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Репетиции проводятся в актовом зале или другом приспособленном для

этих целей помещении. Для организации театрального представления необходимо следующее оснащение:

- костюмы;

- мультимедиа;

- декорации и бутафории к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимые костюмы актёров. Посильную помощь в изготовлении костюмов, декораций и ширм могут оказать родители школьников. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.) На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

**Режим** проведения занятий, количество часов:

Количество обучающихся в группе - 14 человек.

Обучение 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (всего 68 ч.).

**Программа** является вариативной: педагог может вносить изменения в

содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы,

заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми

приемами и т.д.).

**Формы проведения занятий.**

 Деятельность театральной студии «Ремарка» основана на трёх формах:

-индивидуальная

- групповая

 - массовая работа

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

 Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

 Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы следующих видов внеурочной деятельности: игровой, познавательной, проблемно-ценностного общения, досуговоразвлекательной, художественного творчества, спортивно-оздоровительной.

 С целью достижения качественных результатов учебный процесс оснащается современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции обучающихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

 Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться

(выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

 Планируется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в

игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и

музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости

от вида деятельности на занятии).

 **Виды деятельности:**

 игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);

 чтение, литературно-художественная деятельность;

 изобразительная деятельность;

 постановка драматических сценок, спектаклей;

 прослушивание песен и стихов;

 разучивание стихов;

 разучивание и исполнение песен;

 проектная деятельность;

 выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

 **Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности**

**зависит от соблюдения следующих условий:**

 добровольность участия и желание проявить себя;

 сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;

 сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;

 занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;

 эстетичность всех проводимых мероприятий;

 четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных

мероприятий;

 наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность

участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;

 широкое использование методов педагогического стимулирования

активности обучающихся;

 гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и

уровнем овладения иностранным языком;

**Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы:**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

 интереса учащихся к театрализованным представлениям;

 индивидуальных достижений учащихся;

 выполнение творческих заданий, их презентация.

**Форма подведения итогов**

Итоговой работой по завершению каждой темы являются:

 театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

**Материально – техническое обеспечение**

 Музыкальный зал

 Звуковая аппаратура, микрофоны

 Музыкальный центр

 А/записи

 Декорации

 Театральные костюмы

 Маски

 Мягкие игрушки

 Книги со сказками

 Ширма

 Фотографии, картинки, иллюстрации.

**Планируемые результаты**

 **освоения учащимися программы внеурочной деятельности**

Основанием для выделения требований к уровню подготовки обучающихся выступает основная образовательная программа МБОУ «СОШ №5 имени В.Г. Куликова».

В результате реализации данной программы учащиеся обучения должны:

**Личностные универсальные учебные действия.**

 внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к

школе;

 познавательный интерес к новым театрализованным представлениям,

понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;

 основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в

форме осознания «Я».

 ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных

поступков, так и поступков окружающих людей;

 знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

 развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов

морального поведения;

 эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

 установка на здоровый образ жизни;

 чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой

и отечественной художественной культурой.

**Регулятивные универсальные учебные действия.**

 принимать и сохранять поставленную задачу;

 планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и

условиями её реализации;

 учитывать установленные правила в планировании и контроле способа

решения;

 осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

 адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,

родителей и других людей;

 различать способ и результат действия;

 вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе

его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения

и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Познавательные универсальные учебные действия.**

 осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной

литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые),

в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом

пространстве Интернета;

 основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов,

выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую

очередь текстов);

 строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

**Коммуникативные универсальные учебные действия.**

 адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства

для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое

высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

 допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в

том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию

партнёра в общении и взаимодействии;

 учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

сотрудничестве;

 формулировать собственное мнение и позицию;

 договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,

в том числе в ситуации столкновения интересов;

 строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр

знает и видит, а что нет;

 задавать вопросы;

 контролировать действия партнёра;

 использовать речь для регуляции своего действия;

 адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть

диалогической формой речи.

 **Воспитательные результаты внеурочной деятельности:**

 – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного

взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

 – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

 – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в

результате занятий:

 толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;

 познавательная, творческая, общественная активность;

 самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);

 умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;

 коммуникабельность;

 уважение к себе и другим;

 личная и взаимная ответственность;

 готовность действия в нестандартных ситуациях;

**Календарный учебный график обучения**

педагога дополнительного образования Хабатовой Д.А.

Название программы, по которой ведется обучение «Ремарка» (базовый уровень) на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-во часов | Дата |
| План | Факт |
| История театра. Театр как вид искусства |
|  | Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр. | 1 |  |  |
|  | Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр. | 1 |  |  |
|  | Этика поведения в театре. | 1 |  |  |
|  | Этика поведения в театре. | 1 |  |  |
|  | Театр снаружи и внутри. | 1 |  |  |
|  | Театр снаружи и внутри. | 1 |  |  |
|  | Знакомство детей с историей театра. Виды театра. | 1 |  |  |
|  | Виды театра. | 1 |  |  |
|  | Виды театра. | 1 |  |  |
|  | Театры разных стран. | 1 |  |  |
|  | Театры разных стран. | 1 |  |  |
|  | Знакомство с понятиями « балкон», «ложа», «закулисье», «сцена», «партер. | 1 |  |  |
|  | Зритель в театре. | 1 |  |  |
|  | Зритель в театре. | 1 |  |  |
|  | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1 |  |  |
|  | Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». | 1 |  |  |
| Актерская грамота |
|  | Театральные профессии. Актёры и актрисы. | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Актёры и актрисы. | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Суфлёр. | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Гримёр. | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Светооператор. | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Костюмер | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Художник. | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Кукловод. | 1 |  |  |
|  | Театральные профессии. Режиссёр театра. | 1 |  |  |
|  | Путешествие по театральным мастерским. | 1 |  |  |
|  | Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 |  |  |
|  | Театральный словарик: «инсценировка», «аплодисменты», «бис». | 1 |  |  |
|  | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 |  |  |
|  | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 |  |  |
|  | Сцена и её виды. Знакомство с разновидностями сцен. | 1 |  |  |
|  | Знакомство с понятием «ширма». Обучение работе над ширмой. | 1 |  |  |
|  | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 |  |  |
|  | Игра жестов, мимики лица. Управление голосом. | 1 |  |  |
|  | Наши эмоции. | 1 |  |  |
|  | Наши эмоции. | 1 |  |  |
|  | Ознакомление с элементами оформления спектакля театра. | 1 |  |  |
|  | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
|  | Разыгрывание стихотворения А.С. Пушкина «У Лукоморья дуб зелёный». | 1 |  |  |
|  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | 1 |  |  |
|  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | 1 |  |  |
|  | Попробуем измениться. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов. | 1 |  |  |
|  | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. | 1 |  |  |
|  | Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. | 1 |  |  |
|  | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
|  | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
|  | Играем в слова, или моя Вообразилия. | 1 |  |  |
| Сценические действия |
|  | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
|  | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
|  | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». | 1 |  |  |
|  | Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. | 1 |  |  |
|  | Учимся говорить красиво. Дикция. Тренинг гласных звуков. | 1 |  |  |
|  | Учимся говорить красиво. Тренинг согласных звуков. | 1 |  |  |
|  | Учимся говорить красиво. Тренинг согласных звуков. | 1 |  |  |
|  | Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. | 1 |  |  |
|  | Рифма. Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах. | 1 |  |  |
|  | Ритм. Детские считалки. | 1 |  |  |
|  | Ритм. Детские считалки. | 1 |  |  |
|  | Ритм. Детские считалки. | 1 |  |  |
|  | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 |  |  |
|  | Мастерство актёра. Разучивание новых скороговорок. Объяснение новых упражнений. | 1 |  |  |
|  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
|  | Театральное искусство. Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. | 1 |  |  |
|  | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |
|  | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |
|  | История возникновения ораторского искусства. Выразительное чтение стихотворений. | 1 |  |  |
|  | Репетиция урока-концерта. | 1 |  |  |
|  | Репетиция урока-концерта. | 1 |  |  |

Методическое обеспечение программы:

Список литературы.

И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 1987

Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.

Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 1967.

Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 1974.

Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2003.

Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 1875.

Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 1995.

Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 1978

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2003.

Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.

Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.

Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.